



DE

LA

MORT

QUI

TUE

T'as peur de la mort ?

Je l'efface, sinon ça m'empêche de vivre

Et toi ?

J'm'en fous

Moi j'aime le vertige, des fois j'ai envie de sauter, juste pour savoir ce qu'il y a après...

Ça te fait ça toi ? Non parce que moi, j'm'en fous !

On peut parler d'autre chose, ça me donne envie de chialer

Si je pouvais assister à mon enterrement, je me jetterais sur le cercueil en pleurant pour faire croire que c'est quelqu'un de très important qui vient de mourir

Moi la mort, je la prends, j'la retourne et bim, j'lui fais un high kick de la mort qui tue



La Cie Lady Cocktail a pour but premier la promotion et la diffusion des Arts du cirque dans l'espace public. Elle s'oriente vers un art pluridisciplinaire, mêlant cirque, théâtre et chant avec comme objectif de mettre ses outils à la disposition d'une dramaturgie pour la rue.

Créée à Bruxelles en 2011 par Anna Blin, Violaine Bishop et Lola Ruiz, toutes trois diplômées de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, la Cie présente sa première création « Les Filles du 2ème » en mars 2012. Le spectacle est joué plus de 200 fois dans 9 pays différents. Initialement mis en scène par Louis Spagna, il est retravaillé en 2015 sous la direction de Fabrice Richert de la Cie Du Grenier au jardin (Fr). C'est à la suite de cette collaboration que les deux compagnies évoquent le désir d'une création commune. Le « Pub Show Urbain » fait sa première officielle en septembre 2018. Une réécriture du spectacle dans une forme à cinq est réalisée sur la saison 2020.

« To Bee Queen », né sous l'impulsion de Lola Ruiz voit le jour au printemps 2021. À l'instar de nos trois précédentes créations, DE LA MORT QUI TUE est un spectacle pour l'espace public mettant en scène différentes disciplines circassiennes dans lesquelles le trapèze ballant reste central. Le point de départ de notre démarche artistique : concrétiser l'acte circassien dans la rue sans pour autant lui enlever sa dimension performative et mettre la fièvre spectaculaire du cirque au service d'une écriture pour la rue.

CIE LADY COCKTAIL

DE LA MORT QUI TUE *Cirque de rue*

Trapèzes ballants - Sangles aériennes
Lancer de couteaux
et autres expérimentations hasardeuses

50 min - tout public à partir de 5 ans





PITCH

L'équipe de la mort qui tue nous embarque dans les couloirs de la mort pour célébrer l'urgence du vivant. A bout de bras, les pieds dans le vide, la lame du couteau frôlant la chair, ce gang au coeur tendre chevauche le show et nous attrape au vol. Le voyage sera initiatique, périlleux mais criant de vie.

Puisque la mort est inéluctable, vu que nous l'avons aux trousses, autorisons-nous à nous marrer un bon coup tant qu'il est encore temps... Tant qu'y'a pas mort d'homme !

"De La Mort Qui Tue", c'est une heure pour se sentir vivant, faire grimper le cardio, rire, s'embrasser, chanter, hurler ; une heure pour chahuter la faucheuse dans un spectacle exutoire et jubilatoire.

EQUIPE



ANNA BLIN

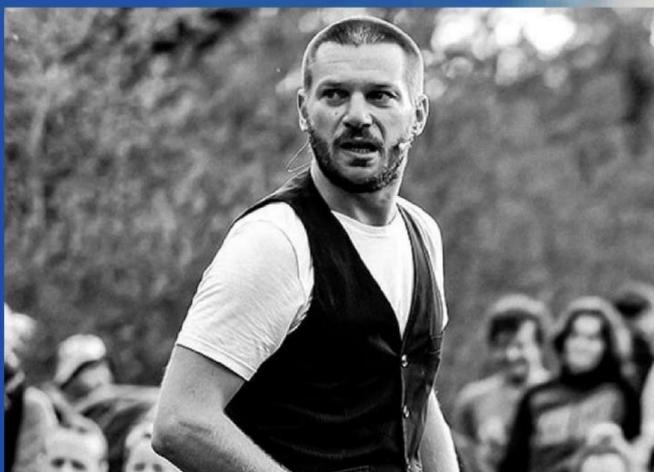
Qui voudrait d'une mort fade ? D'une mort insipide ? Ou pire d'une mort ridicule ? Personne n'a envie d'être oublié... De partir en fumée entre les quatre planches d'un résineux de mauvaise qualité ! En plus, je suis claustrophobe... Non moi je veux une mort sensass, une mort grandiose, je veux une mort qu'a d'la gueule !



JONAS LECLERE

La mort on peut en parler, on peut en parler mais à un moment faut sauter. Quand on est proche du but, il faut mettre les mains dedans, faut trifouiller. Vous avez pas envie de savoir vous ?

J'ai envie de voir la lumière au bout du tunnel.



FABRICE RICHERT

À choisir je préfère mourir de mon vivant. Si la vie est la meilleure amie de l'homme, la mort est-elle la meilleure amie de l'âme ? Pourquoi on réquisitionnerait pas des grandes forêts dans lesquelles on mettrait nos morts ? Ils seraient pas bien là, à la fraîche, décontractés du squelette, ils composeront quand ils auront envie de composer !



VIOLAINE BISHOP

Avant j'avais peur de rien. Depuis que je suis maman ça a changé. Maintenant, j'ai peur de la mort. J'ai plus le droit de mourir, ma fille elle a besoin moi, ma vie elle compte pour deux. Quand je suis sur le trapèze j'y pense à chaque fois. Est-ce que tout est bien accroché ? J'veux pas mourir, j'veux pas vous voir mourir, je voudrais que personne ne meure, jamais.

INTENTIONS

La mort n'est pas venue d'une manière réfléchie ou rationnelle, elle est née dans la dimension spectaculaire qu'elle peut avoir et trouve son chemin dans la prise de risque liée à nos pratiques circassiennes et au rapport qu'entretient le cirque avec son public : l'émerveillement de la prouesse tout autant que la peur de la chute. Considérant ce que nous avons vécu avec le covid, l'effondrement à venir et les épisodes personnels que nous avons traversés, la mort s'est révélée omniprésente, proche et concrète.

Dans ce contexte, que fait-on de nos fantaisies ?

Allons à la rencontre de toutes et tous avec un sujet universel : la mort. Puisqu'elle nous pend au nez, individuellement et collectivement, elle nous met tous à la table des tergiversations et des réflexions les plus rocambolesques, elle est et demeure fascinante.

Parlons, jouons et dansons avec elle parce qu'il est réjouissant de parler d'un truc qui nous effraie pour le mettre à distance, parce que la question de la mort personne ne l'a résolue, alors on peut continuer encore et encore à tourner en rond autour, parce que c'est drôle de parler d'un truc qui fout la frousse à tout le monde !

Si on ne peut pas se préparer à sa naissance, on peut tenter de se préparer à sa mort, essayer de l'appivoiser et ainsi la rendre moins effrayante car c'est là qu'est le vrai problème : la peur de mourir.

Si la mort n'existait pas, il faudrait sûrement l'inventer. Ne serait-elle pas plus un aboutissement qu'une fin ? Sans elle, pas de vertige en haut d'une montagne, pas de brûlure de flamme, pas d'amour assez fort puisque pas de peur de perdre.

Finalement la vie ne serait-elle pas chiant sans la mort ?

Dans notre quête effrénée d'immortalité, qu'elle soit scientifique ou spirituelle, ne devrions-nous pas juste réapprendre à risquer de vivre ?



TOURNÉE 2023

6 mai : avant-première, Festival Jours de Cirque - La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (Fr)

18 mai : Sortilèges, Rue et Vous - Ath (Be)

19 et 20 mai : Namur en mai - Namur (Be)

14 juin : Up Circus & Performing Arts - Bruxelles (Be)

1er juillet : Festival Prenez l'air - Fontgombault (Fr)

21 juillet : Les Échappées Belles - Alençon (Fr)

18 août : Théâtre au vert - Thoricourt (Be)

19 août : Artère Publique - Saint Ouen l'aumône (Fr)

Du 22 au 26 août : Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac (Fr)

2 septembre : Artère Publique - Saint Ouen l'aumône (Fr)

16 et 17 septembre : Les Journées du Patrimoine - Laon (Fr)

23 septembre : La Fête de l'automne - Meyzieu (Fr)

Un spectacle créé et interprété par
Violaine Bishop, Anna Blin, Fabrice Richert et Jonas Leclère



Regards extérieurs

Vladimir Couprie et Agathe Munsch

Techniciens son (en alternance)

Merlin Bodin et Iker Garay

Construction de la structure

Serge Calvier Nil Admirari Nil Obstrat

Décors

Devenirs.be - latitude50.be

Cie Lady Cocktail

Asbl Tant qu'ça swing !

1299 Ch. d'Alsemberg

1180 Bruxelles

N° d'entreprise

0832664727

RPM Bruxelles

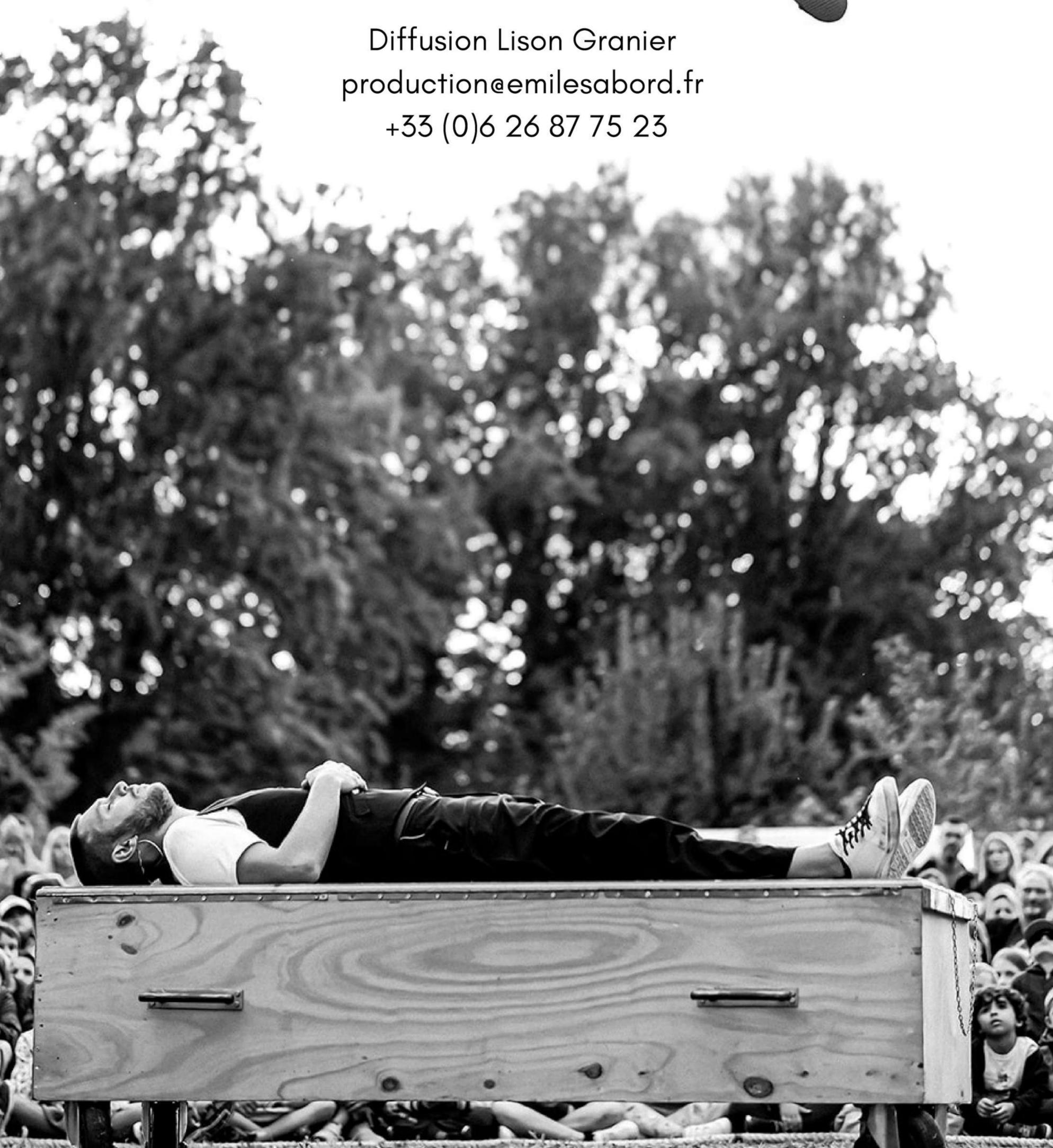
www.ladycocktail.com



ÉMILE
SABORD

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

Diffusion Lison Granier
production@emilesabord.fr
+33 (0)6 26 87 75 23





***Production : Asbl Tant qu'ça swing ! - Cie Lady Cocktail
En partenariat avec la Cie Du Grenier au jardin (Fr)***

Coproductions :

Centre Culturel du Brabant Wallon (Be)

UP - Circus & Performing Arts (Be)

Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue (Be)

Nil Admirari Nil Obstrat (Fr) - la Cascade / Pôle National Cirque

Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (Fr)

Communauté de Communes de Brenne Val de Creuse (Fr)

Partenaires : Centre Culturel René Magritte (Be)

L'Embellie Bains Douches (Fr)

Avec le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles et de la

Loterie Nationale - Wallonie Bruxelles International

Wallonie Bruxelles Théâtre Danse

TECHNIQUE

TERRAIN PLAT
4 POINTS D'ANCRAGE (LESTS OU PINCES)
+ 1 POINT POUR LE LEVAGE

ESPACE ACROBATIQUE NÉCESSAIRE :
11 M DE HAUT X 6 M D'OUVERTURE X 14 M DE PROFONDEUR

MONTAGE 3H - DÉMONTAGE 2H
INSTALLATION ET BALANCES : 2H
HORAIRE DE JEU MINIMUM PRINTEMPS ET AUTOMNE : 17H
HORAIRE DE JEU MINIMUM ÉTÉ : 18H30

SON À FOURNIR :
4 ENCEINTES AMPLIFIÉES SUR PIED + CÂBLAGE
(+ 2 ENCEINTES POUR JAUGE > 500)

5 PERSONNES EN TOURNÉE
1 CAMION L2H1 + REMORQUE

8M

Hauteur portique

16M

16M

Carré d'haubannage

Production :

info@ladycocktail.com

Be : Violaine Bishop / +32 (0)497 97 62 89

Fr : Anna Blin / +33 (0)676 49 7695

IL Y A CELLES ET CEUX QUI PARTENT
MAIS IL Y A SURTOUT CELLES ET CEUX QUI RESTENT
ET CEUX QUI RESTENT C'EST QUI ?
C'EST NOUS !
À NOS MORTS ET À LA VIE !

